



Araceli  
Aiguaviva

<b>QUI SOM?.....</b>	<b>3</b>
ARACELI AIGUAVIVA: VEU .....	3
RAMÓN DÍAZ: BATERÍA .....	5
JAUME VILASECA: PIANO.....	7
JOSÉ M <sup>a</sup> GÁLVEZ ALDA: CONTRABAIX.....	8
<b>DISCOGRAFIA .....</b>	<b>12</b>
"AIGUAVIVA" .....	12
"EL RITME DE LES PARAULES" .....	13
"DEIXA" .....	15
<b>FOTOS .....</b>	<b>17</b>
<b>PREMSA .....</b>	<b>19</b>
<b>CONDICIONS TÈCNIQUES .....</b>	<b>27</b>
<b>CONTACTE I MANAGEMENT .....</b>	<b>28</b>
<b>CONTRATACIÓ D'ACTUACIONS.....</b>	<b>29</b>

## EL GRUP

AIGUAVIVA QUARTET és una formació creada al setembre de 1994, dedicada fonamentalment a la interpretació de composicions clàssiques del swing i estàndards dels anys trenta en endavant, introduint-se també al món del blues i les composicions llatines.

Amb arranjaments propis i la improvisació de tots i cadascun dels membres del quartet, es pretén trobar un segell propi que s'imprimeix a obres de grans compositors com Duke Ellington, Cole Porter, George Gershwin, Kurt Weill, Antonio Carlos Jobim, Horace Silver, i tants altres que per la seva magnitud i la qualitat de la seva obra han marcat un patró en la música del segle XX.

Un dels objectius principals de l'espectacle que presenta aquest quartet és arribar al públic de totes les edats i aconseguir la seva participació perquè els concerts despertin les ganes de moure's amb ritme i swing.

Aquesta formació ha enregistrat el seu primer disc al desembre de 1999 amb el títol "Aiguaviva" i sota el segell Satchmo Jazz Records.

El febrer del 2005 enregistren el seu segon CD, "El ritme de les paraules". Amb el segell Satchmo Jazz Records.

El febrer del 2010 enregistra en seu tercer treball " DEIXA ", sota el segell Nomada 57.

## QUI SOM?

### ARACELI AIGUAVIVA: Veu

Llicenciada en dret. Estudis de Jazz i de veu al Taller de Musics i a L, Aula de Música Moderna.

L'any 1985 s'incorpora com a vocalista a la big band La Farga Hot Jazz Band. Col·labora amb diversos músics i formacions, tals com: Black Notes, Martin Poinot, Peter Delphinic, Martí de Borja, Eva Cabrera, Llorenç Ametller, Miguel Ángel Cordero, Joan Díaz, Martí Ventura, José Reinoso i Francesc Capella entre d'altres.

El 1994 crea la seva pròpia formació, l'Aiguaviva Quartet, interpretant fonamentalment jazz clàssic, blues i temes llatins. Actua als principals clubs de jazz de la ciutat, centres cívics, ajuntaments i institucions de Barcelona i de Catalunya i en diversos festivals.

Al desembre de 1999 enregistra el seu primer treball discogràfic: "Aiguaviva" editat pel segell Satchmo Jazz Records, amb José Reinoso, José M<sup>a</sup> Gálvez, Ramón Díaz i la col·laboració de Benet Palet, José Luís Gámez i Víctor de Diego.

Des de l'any 2000 forma part del grup vocal a capel·la "Musdeveus" sota la direcció musical de Mercedes Delclós i la direcció escènica de Mont Plans. En aquesta formació es treballa la veu com un instrument a través de la creació i experimentació i s'interpreten temes creats o adaptats per Mercedes Delclós. El grup vocal "Musdeveus" ha dut a terme la part musical de l'obra teatral "Fuenteovejuna", produïda pel Teatre Nacional de Catalunya l'any 2005.

El febrer de 2005 enregistra el seu segon treball discogràfic: "El ritme de les paraules" editat pel segell Satchmo Jazz Records, amb Jaume Vilaseca, José M<sup>a</sup> Gálvez, Ramón Díaz i la col·laboració de Francesc Capella, Marc Vila, David Pastor, Vicenç Solsona, Diana Palau, Mercedes Delclós, Carol Brunet i Elvira López (grup vocal a capel·la Musdeveus) i Víctor de Diego.

Respecte a aquest treball va escriure Miquel Jurado: " Araceli Aiguaviva és una de les nostres cantans de jazz amb més anys sobre el escenaris. La seva és una tasca incansable, l'últim fruit de la qual és El ritme de les paraules. Es tracta d, un magnífic treball que ha fornit a Sitges amb el poeta Joan Margarit i en que es basteixen sòlids

punts que posen en relació al jazz i la poesia catalana contemporània.

El febrer del 2010 enregistra el seu tercer treball “Deixa”, sota el segell Nomada 57, que és un homenatge a la Bossa Nova desde el Jazz, amb Jaime Vilaseca, Ramón Díaz, Josep M<sup>a</sup> “Curro” Gálvez, Danilo Pinheiro, Paulinho Lemos , Jeppe Rasmussen i William Nunes.

A l’any 2007 juntament amb Loni Ges i Carol Brunet crean el grup vocal “DIVADAMS” i preparen un treball basat en la poesia i la paraula de Lorca en el ritmes llatins, el jazz i el blues. A finals del 2009 editen el disc “ Garcia Lorca paisajes en jazz” amb Maurici Villavecchia, Peter Lemberg, Manel Vega, Pau Bombardó i Yoan Sanchez, sota el segell “Rosazul”.

## RAMÓN DÍAZ: Batería

### **Estudios**

El Taller de Músics de Barcelona, I curso de especialización en Música Moderna y 6 Seminarios Internacionales, clases de instrumento con Idris Mohamed, Jorge Rossi y Quim Sole.

### **Colaboraciones**

Mozaik Jazz Quartet, Mambaya Avangard Ensemble, Zé Eduardo Unit, Big Band Taller de Músics, el programa "El Pendol" de TV2, Michael Mcaine Blues band, Carliños Pitera etc.

### **Ha tocado con**

Dave Schnitter, Jean Toussaint, Greg Lyons, Jim Left, Joe Fonda, Tom Warner, Wayne Bachelot, Javier Colina, Ramón Cardo, Chano Domínguez, Perico Sambeat, Zé Eduardo, Horacio Fumero, Tom Guillion, etc.

### **Seminarios**

Con Billy Hart, Max Roach, John Abercrombie, Donald Harrison, Mulgrew Miller, Gal Harper, Richard Beirach, Trilok Gurtu, Peter Erskine y David Liebman.

### **Ha Participado**

En la I, II, III, IV y V Mostra de Jazz Europeo, Mercé 90 y 91 festivales de jazz de La Laguna, Debrecen ( Hungría ), Terrassa, Lugo, Logroño, Getxo, Barcelona, San Sebastián, Las Palmas, Santander (Universidad Menéndez Pelayo) Altaveu Frontera, Jazzatlantic (Tenerife), Beirut ( Libano ) Giras por España, Francia, Portugal, Líbano, Colombia y Hungría.

### **Premios**

Al mejor batería Canarias 87, mejor grupo I Muestra regional de Jazz 86, mejor grupo Festival Internacional de Jazz Getxo 90 y mejor solista Festival Internacional de Jazz Getxo 91.

### **En la actualidad**

Trabaja con Ramón Díaz Group, Aiguaviva Quartet, Jaume Vilaseca Quartet, Macaronesis, Brassas Company, Lluís Coloma Trio, Eliseo Lloreda Quartet, profesor del Taller de Músics y músico freelance.

**Discografía**

- Pues sí (SRP Records) Ramón Díaz Group.
- O si no ¿qué? (Fresh Sound ) Ramón Díaz Group.
- Gershwin Forever (La Ma de Guido) Muria Tomas & Jam Feel Factory.
- Fotografíes (Dindi Records) Jaume Vilaseca Trío.
- Aiguaviva (S.J.R.) Aiguaviva Quartet.
- A Slice of Life (Azusa Records) Loti Lewis.
- Macaronesis (Hesperides ) Macaronesis.
- Sketches ( Fresh Sound ) Ramon Diaz Group.
- Remember ( Omix Records ) Lluís Coloma Trio
- Aquí y Alla ( Dismedi Records ) Jaume Vilaseca Quartet
- No more tigres ( S.J.R ) Brassas Company
- Kea ( Artimaña record ) J. De Diego & Freaky trio
- Historias de otro mundo ( Multitrack ) Gabriel Baez
- Quart ( Multitrack ) Eliseo Lloreda Quartet
- World Song (Discmedi records) Jaume Vilaseca Quartet
- Boogieology (Omix Records) Lluís Coloma Trio

## JAUME VILASECA: Piano

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Barcelona. Estudió piano y armonía clásica en el conservatorio Municipal de Barcelona y completó su formación con diversos cursos y seminarios en el Taller de Músics de la misma ciudad.

Desde muy joven, ha trabajado como pianista y teclista en diversas formaciones, como los brasileños Euclýdes Mattos, Acelino de Paula, Danilo Pinheiro, Carlinhos Pitera y grupos como Free Ghetto Brasil, Saravah y Anna Luna Brasil Band.

Trabaja desde hace 6 años como pianista del cantautor argentino Sergio Makaroff, al que acompaña en sus giras por toda España. Ha colaborado con múltiples artistas y grupos de jazz de Barcelona como Randy Greer, Loti Lewis, Jay Wallis, Aiguaviva quartet, Groove Fantasy, Angela Suarez quartet...

Lidera su propio cuarteto de jazz junto a Ramón Díaz a la batería, Dick Them al contrabajo y Victor de Diego en los saxos. Jaume Vilaseca Quartet ha grabado ya tres discos y ha actuado por Cataluña, España y en algunos escenarios internacionales de Oriente Medio y Sudamérica.

Ha compuesto música para teatro para directores como Paco Mir, Pep Pla, Pere Sagristà o Magüi Mira, y ha trabajado componiendo para la película "Lo mejor que le puede pasar a un cruasán", dirigida por Paco Mir.

### **Grabaciones**

"Pau de Sebo I" Regent music 1996.

"Pau de Sebo II" Regent music 1998. (Varios artistas Brasileños)

"Fotografies" Jaume Vilaseca Trio Dindi Records 1999.

"Quartet 66 y Jaume Vilaseca Trio" marcato edicions 2000.

"Makaroff" 18 chulos records 2002

"TÈ ENCONTRE" Angela Suárez . Satchmo Jazz Records 2004

"BOSSANOVANDO" Damills Subterfuge records 2004

"AQUI I ALLA " Jaume Vilaseca Quartet Discmedi 2002

"WORLD SONGS" Jaume Vilaseca Discmedi 2004



## JOSÉ M<sup>a</sup> GÁLVEZ ALDA: Contrabaix

### **Datos académicos**

Título de Profesor Superior de Clarinete, estudios realizados en el Conservatorio Superior Municipal de Música de Barcelona. Curso 84-90.

Diploma Superior de Música del Institut Català de Noves Professions, estudios realizados en el Taller de Músics de Barcelona. Curso 84-87.

Título de Profesor Superior de Contrabajo, estudios realizados en el Conservatorio Superior de Música del Liceo. Curso 96-00.

### **Formación complementaria relacionada con la música**

1. Estudios de armonía moderna con Álvaro Is, 1989-90.
2. Estudios de armonía moderna y arreglos con Lluís Vergés, 1995-97.
3. Estudios de contrabajo moderno con Greg August y Mario Rossy, 1992-94.
4. Participación en los Seminarios Internacionales de Jazz organizados por el Taller de Músics e impartidos por: Richie Beirach, Hal Galper, Billy Hart, David Liebman, Ron McClure, Ed Thigpen y Benny Wallace.

### **Experiencia profesional relacionada con el bajo eléctrico y el contrabajo**

1. Actualmente contrabajista en diversas formaciones musicales: Aiguaviva Quartet, Ramón Díaz Group, Víctor de Diego Quartet, Luthea Salom, Carme Cuesta, David Garcia Quintet, Joan Sanmartí New Quintet y Anna Luna Quintet.

### **2. Contrabajista en las siguientes formaciones:**

- Mikel Andueza Quartet, 2001-2002.
- Madrid Barcelona Project, 1999-00.
- Javier Garayalde Quintet, 1999-00.
- Triptic, 1999.
- 6.6.6., 1996-99.
- Coro del Taller de Músics, 1995
- Blues Machine Band, 1995.
- Tom Guillion Quartet, 1995
- Carlo Morena- Anna Paula Oliveira Quartet, 1995.
- Big Band Avinyó, 1995.
- Michelle McCaine Blues Band, 1994-95.
- R.C.R. Quintet, 1993-94.

- R.C.R., 1991-93.
- Mozaik Jazz Quartet, 1990-92.
- Bus Stop, 1988-90.
- Alquimia, 1986-90.
- Tràfic, 1986-94.

### **3. Colaboraciones eventuales con:**

- A.P. Big Band
- BCN Big Latin Band
- Big Band Taller de Músics & Tete Montoliu
- Big Band de Granollers & Judy Niemack
- David Xirgu
- Daniel Pérez
- Emilio Solla
- Iruña Big Band
- Jeff Ballard
- Jim Left
- Jordi Rossy
- Jordi Bonell
- José Luis Gámez.
- José Reinoso.
- La Selva Big Band
- Laurent Filipe
- Loquillo & Gabriel Sopena
- Melker Isacson
- Monti & Cía
- Peer Wyboris
- Perico Sambeat
- Pedro Iturralde
- Polo Orti

### **4. Participación en el programa de Televisión Española, El Pèndol, 1997-98.**

### **5. Colaboraciones en el programa de Televisión Española, La Noche Abierta.**

**Relacionada con la actividad docente****1. Profesor de bajo eléctrico, contrabajo, lenguaje musical y combo en:**

- Escuela Municipal de Sant Andreu y Casa dels Nens de Barcelona. Curso 03-05.
- Escuela Blue-Train de Sabadell. Cursos del 00 al 04.
- Escuela Municipal de Esparreguera. Cursos del 97 al 05.
- Profesor en el Seminario de Jazz de Teruel. 2003.
- Profesor en el Seminario de Jazz de Borja. Zaragoza 2003.
- Profesor en el 3º Workshop Algarve em Jazz 2001-2002 Portugal.
- Escuela Municipal de Esplugues de Llobregat. Cursos del 95 al 98.
- Profesor en el Seminario de Jazz y Música Moderna de Espinardo. Murcia. Curso 95-96.
- Tribunal de las pruebas INCANOP. Curso 94-95.
- Escuela Avinyó. Cursos del 89 al 97.
- Taller de Músics de Barcelona. Cursos del 87 al 91.

**Grabaciones**

1. Anna Luna Quartet. Spring is here. New Mood Jazz, 2005.
2. Víctor de Diego Group. Oraindik ametsetan. Errabal, 2005.
3. David Garcia. Tacte. New Mood Jazz, 2004.
4. Toni Subirana. Afectos Especiales. K Industria, 2004.
5. José Garber & Xavi Garriga. A touch of Jazz. Stres Music, 2003.
6. Thomas Lorenzo. Juego de almas. Ottomani, 2003.
7. Guillermina Mota. Fent equilibris. Columna Música, 2002
8. Ramón Díaz Group. Sketches. Fresh Sound, 2002.
9. Big Band & Polifónica de Granollers. Swing al Cor. Tot Sona!, 2000.
10. Joan Abril Quintet. Eric. Fresh Sound, 2000.
11. Aiguaviva Quartet. Aiguaviva. Satchmo Jazz Records, 2000.
12. Javier Garayalde & Ramón García. All Jazz Group. Arion, 1999.
13. Coro del Taller de Músics. Cor del Taller de Músics. Columna Música, 1999.
14. Javier Feierstein. Wysiwyg. Fresh Sound, 1998.
15. Ramón Díaz Group. ¿O Si No Qué?. Fresh Sound, 1998.
16. Nuria Tomás. Gershwin 100 años. Arts Harmonica, 1998.
17. Joan Abril Quartet. Insomnio. Fresh Sound, 1997.
18. Iruña Big Band. Agur Jaunak. K Industria Cultural, 1997.
19. Avinyó Espai Big Band. Avinyó Espai Big Band. Discmedi, 1994.

**Festivales de música**

1. Festival de Jazz de Terrassa. Barcelona, 2005.
2. Festival de Jazz de Yecla. Murcia, 2004.
3. Festival de Jazz de Cubelles. Barcelona, 2004.
4. Festival "Jazz Faro no inverno". Portugal, 2003.
5. Festival de Jazz de Teruel. Teruel, 2003.
6. Festival de Jazz de Borja. Zaragoza, 2003.
7. Festival de Jazz de Vic. Barcelona, 2003.
8. Festival de Jazz de Banyoles. Girona, 2003.
9. Festival de Jazz de Borja. Zaragoza, 2002.
10. Festival de Jazz de Figueres. Girona, 2002.
11. Festival de Jazz "Universidad de Sevilla". Sevilla, 2002.
12. Festival "Jazz Faro no inverno". Portugal, 2001.
13. Festival de Jazz de Ciutat Vella. Barcelona, 2001.
14. Muestra de Jazz INJUVE. Eivissa, 2001.
15. Festival de Jazz de Borja. Zaragoza, 2001.
16. Festival de Jazz de Lugo. Lugo, 2000.
17. Festival de Jazz de Canarias. Tenerife, 1999.
18. Festival Grec de Barcelona. Barcelona, 1999.
19. Festival de Jazz de Terrassa. Terrassa, 1999.
20. Festival Grec de Barcelona. Barcelona, 1998.
21. Festival de Jazz de Barcelona. Barcelona, 1998.
22. Circuito INJUVE. España, 1997.
23. Festival de Jazz de Donostia. San Sebastián, 1997.
24. Festival de Jazz de Leverkusen. Alemania, 1996.
25. Festival de Jazz de Getxo. Bilbao, 1996.
26. Festival de Jazz de Cartagena. Murcia, 1996.
27. Festival de Jazz de Barcelona. Barcelona, 1995.
28. Festival de Jazz de la Laguna. Tenerife, 1994.
29. Festival de Blues de Getxo. Bilbao, 1994.
30. Festival de Jazz de Lugo. Lugo, 1994.
31. Festival de Jazz de Getxo. Bilbao, 1990 i 1991.
32. Festival de Jazz de Terrassa. Terrassa, 1990.
33. Festival de Jazz de Barcelona. Barcelona, 1989.
34. Mostra de Jazz Europeo. Barcelona, 1ª, 8ª y 9ª Ediciones.

**Premios**

1. Finalista en el Festival de Jazz de Leverkusen. Alemania, 1996.
2. Premio al mejor gupo en el Festival de Jazz de Getxo. Bilbao, 1990.

# DISCOGRAFIA

## 'AIGUAVIVA'

Aquest és el primer disc d'Araceli Aiguaviva, una veu a tenir en compte que es suma a l'escàs, però cada cop més interessant panorama de cantants femenines de Jazz a Espanya.

Per aquesta primera entrega l'Araceli ha escollit un repertori variat que ens ofereix la possibilitat d'escoltar-la en àmbits diversos. Els estàndards de jazz, el blues o la sonoritat càlida de la bossa nova conformarien un conjunt d'estètiques que ella ha volgut deixar enregistrades en aquest treball. Cada una d'elles es planteja aquí sota la visió personal d'aquesta cantant catalana, visió a la que s'ha de sumar la important aportació dels bons músics que l'han envoltat en aquest projecte.

Al respecte de la tradició del jazz vocal cal afegir aquí una sensibilitat moderna i contemporànea que és la raó de que, en veu d'Araceli, cadascún dels temes interpretats tingui una vigència en el present, immersa en l'ampli ventall de les propostes vocals de l'actualitat i sempre amb un sentit personal que converteix aquest disc en una entrega singular. Araceli Aiguaviva entra així en la realitat del nostre jazz més proper, segura de sí mateixa, de les seves possibilitats d'aportació i, per sort, conscient de que tota revisió realitzada des de l'actualitat requereix d'un coneixement i respecte a la tradició que la dignificarà a les oïdes dels que l'escoltem.

**Araceli Aiguaviva - veu**

**José Reinoso - piano i teclats**

**Josep M. "Curro" Gálvez - contrabaix i baix elèctric**

**Ramón Díaz - bateria**

**Músics convidats:**

Benet Palet - trompeta en 4 i 9

José Luis Gámez - guitarra en 7 i 13

Víctor de Diego - saxo tenor i saxo soprano en 2 i 11

**Edita:** Joan Ballesté Duran, Satchmo S.L.

**Producció:** Araceli Aiguaviva

**Producció musical i arrenjaments:** José Reinoso, Josep M. Gálvez i Ramón Díaz

**Grabat, mesclat i masteritzat** per Robert Ballester a Bit a Beat Studios

**Tècnic de sò:** Robert Ballester

**Assistents:** Ferran Conangla i Marc Soldevila

**Disseny gràfic:** Juanjo Melgar

**Fotografia de portada i inlay:** Pepe Encinas

**Fotografies interior:** Joan Manel Baliellas

## 'EL RITME DE LES PARAULES'

"El ritme de les paraules" (Satchmo, 2005) és el segon disc de la cantant de jazz catalana Araceli Aiguaviva i el seu quartet. Aquest segon lliurament presenta música original creada especialment per gaudir d'un grapat de poemes que Joan Margarit dedica al jazz i als seus protagonistes (John Coltrane, Billie Holiday, Art Tatum, Charlie Parker, Clifford Brown...) amb una força molt especial que, de ben segur, es deu tant a la seva qualitat com a poeta com al seu interès per una música que ha marcat ja diverses generacions. En aquest cas volem servir un plat que vol arribar a les fibres més sensibles i més íntimes dels amants del jazz més calent.

Per primera vegada veu la llum un treball dedicat íntegrament a musicar, en el terreny del jazz, poemes de Joan Margarit.

La personal veu d'Araceli Aiguaviva acarona les paraules, es mostra potent i gaudeix improvisant. L'aposta era difícil –posar música als versos, fer jazz en català... -, però el resultat és francament estimulant.

L'equip que ha dut a terme aquest treball era una garantia d'èxit. D'entrada estava l'Aiguaviva Quartet, creat el 1994, i format per la cantant Araceli Aiguaviva, el pianista Jaume Vilaseca, el contrabaix Josep Maria "Curro" Gálvez i el bateria Ramón Díaz. Se'ls hi han sumat com a músics el percussionista Marc Vila, el saxofonista Víctor de Diego, el trompeta David Pastor i el guitarrista Vicenç Solsona, a més del quartet "a capel.la" Musdeveus, format per Mercedes Delclós, Elvira López, Carol Brunet i la mateixa Araceli Aiguaviva i la col·laboració de Diana Palau.

Estan, a més, els compositors de les melodies que donen forma al disc: Francesc Capella, que ha estat també el director musical del disc, Elisabet Raspall, Xevi García, Martí Ventura i l'esmentada Mercedes Delclós.

El primer disc de l'Aiguaviva Quartet, titolat simplement "Aiguaviva", estava format per cançons prou conegudes del jazz de sempre i va sortir el 1999.

La idea d'aquest segon disc és que conformi també, quan calgui, una posada en escena multidisciplinar, amb la participació de Joan Margarit, i amb la projecció d'un audiovisual, així com amb diferents elements escènics, per arrodonir un espectacle que difícilment deixarà algú indiferent.

**Temes del CD:**

- \* Remolcadors entre la boira
- \* Marxa fúnebre per Art Tatum
- \* Charlie Parker
- \* Homenatge
- \* John Coltrane
- \* Tendresa de fons
- \* Fill a l'hivern
- \* Parker conversa amb la mort
- \* Versos per a la Billie
- \* Matinada al Monumental
- \* Concert a l'Europa

**Araceli Aiguaviva** - veu

**Francesc Capella** - piano

**Jaume Vilaseca** - piano

**Josep M. "Curro" Gálvez** - contrabaix

**Ramón Díaz** - bateria

**Marc Vila** - percussions

**Víctor de Diego** - saxo alt i saxo tenor

**David Pastor** - trompeta

**Vicenç Solsona** - guitarra elèctrica i espanyola

**Mercedes Delclós, Carol Brunet i Elvira López (grup vocal a capella Musdeveus)** - veus

**Diana Palau** - veu

**Lletres:** Joan Margarit

**Compositors:** Francesc Capella, Eli Raspall, Martí Ventura, Xevi García, Mercedes Delclós.

**Idea i producció:** Araceli Aiguaviva

**Direcció musical:** Francesc Capella, excepte Concert a l'Europa dirigit per Mercedes Delclós  
I Tendresa de fons dirigit per Xevi Garcia

**Gravació i masterització:** Estudi Laietana, febrer 2005

**Tècnic de sò:** Jordi Vidal

**Mesclat per** Jordi Vidal i Francesc Capella

**Fotografies:** Pepe Encinas

**Producció:** Araceli Aiguaviva Baulies

**Edita:** Satchmo S.L.

### **Fotos de Pepe Encinas**

## "DEIXA"

Deixa és un projecte ambiciós. Potser el treball més arriscat de l'Araceli. Triar algunes de les melodies més inspirades de l'època daurada de la Bossa Nova, respectar la seva essència harmònica i melòdica i traslladar-les al món del jazz i la improvisació, és un viatge difícil però sempre encoratjador i saludable. I si aixó es fa amb naturalitat i respecte, la música serà bona companya dels intèrprets i del públic.

Naturalitat amb els arranjaments, amb la fluïdesa dels ritmes, amb el cant suau i segur. I respecte per unes notes, uns acords i unes lletres que van sortir un dia de Brasil per donar una lliçó magistral a tot el món i convidar-nos a una nova forma d'entendre la música.

Amb el seu Quartet de jazz i alguns músics brasilers convidats, (Danilo Pinheiro, Paulinho Lemos i William Nunes) Araceli fa un repàs del seu repertori més estimat, cançons que ja tenia a la memòria o que ha redescobert. Tom Jobim, Carlos Lyra, Roberto Menescal, Baden Powell, etc. Sempre seran els grans autors de la Bossa Nova i a la vegada grans creadors de standards de Jazz com segueixen sent George Gershwin, Cole Porter o Victor Young.



**Temes del CD:**

- \* O PATO
- \* HOMENATGE A VINICIUS DE MORAES
- \* SO THINA DE SER COM VOCÊ
- \* DEIXA
- \* POR CAUSA DE VOCE
- \* INFLUENCIA DO JAZZ
- \* SAMBA DE BENÇAO
- \* SABE VOCE
- \* VIVO SONHANDO
- \* CHORA TUA TRISTEZA
- \* AH! SE EU PUDESSE
- \* TRISTE
- \* SAMBA DE UMA NOTA
- \* AGUA DE BEBER

**Araceli Aiguaviva:** idea, producció executiva i veu

**Jaume Vilaseca:** piano i teclats i arrenjaments

**Ramon Díaz:** bateria

**Josep M<sup>a</sup> "Curro" Gálvez:** contrabaix i baix elèctric

**Jeppe Rasmussen:** Saxos tenor i soprà

**Danilo Pinheiro:** veu, guitarra espanyola i eléctrica

**Paulinho Lemos:** guitarra espanyola i veu

I també invitat especial en els temes "vivo Sonahndo" i "So Thina de ser com voce"

**William Nunes:** percussió

**Tècnic de gravació i mescles:** Pere Aguilar

**Mastering:** Ferran Conangla

**Producció veus:** David Casamitjana

**Assitent estudi:** Carles Rivera

**Direcció de veu:** Ana Finger

**Profesora de portugues brasiler:** Ana Mutrán

**Libreto i direcció escènica:** Alfredo Becker

**Fotografies:** Pepe Encinas

**Disseny gràfic:** Debora Martí

Disc gravat i mesclat a Estudi Nomada 57 al gener del 2010

# FOTOS





# PREMSA

**b-ritmos.com septiembre del 2010**

**Araceli Aiguaviva - "Deixa"**

**Discmedi, 2010**

En la portada del disco de Araceli Aiguaviva, especifica Bossa nova y Jazz, así el posible comprador sabe a que atenerse, y la verdad es que no miente, dentro hay 14 canciones compuestas por músicos brasileños, Jobim y Vinicius se llevan la palma, pero interpretadas por músicos de jazz y además arregladas por un gran músico de jazz, el pianista Jaume Vilaseca. Influencia do Jazz el tema de Carlos Lyra con los teclados tremendos de Vilaseca y el Scat genial de Aiguaviva deberían ser claro ejemplo de por donde van los tiros, deliciosa. Si seguimos la trayectoria de Araceli Aiguaviva, encontramos que en su primer trabajo, "Aiguaviva" escogía como pianista y por supuesto participaba en los arreglos al gran José Reinoso, pianista uruguayo que había aterrizado en nuestras tierras hacía poco, para su segundo álbum, "El ritme de les paraules" (Satchmo, 2005) el pianista Francesc Capella, no solo le ayudaba a definir la línea de composición, sino que además componía unos cuantos temas, pero ya hace cinco años, aparecía este su tercer hombre, Jaume Vilaseca, el pianista es el responsable de los arreglos para este tercer trabajo y merece que se elogie el resultado, por la calidad de sonido, por la perfecta conjunción de los diferentes músicos y por conseguir que la bossa nova filtrada con ese estilo llamado jazz, mejore (si es posible) estas grandes composiciones o al menos nos permita a los amantes del jazz, disfrutar de las melodías de estos grandes compositores, pero con esa "pegada" que solo tiene el jazz. Además del pianista, acompañan en el proyecto Ramón Diez a la batería, Curro Gálvez que alterna el bajo eléctrico con el acústico y Jeppe Rasmussen a los saxos, además del cuarteto "jassístico" el toque brasileño consigue definirse más fielmente a través de las aportaciones del percusionista Willam Nunes y los guitarristas Danilo Pinheiro y Paulino Lemos, grandes conocedores de la obra de Jobim y defensores de ese estilo de guitarristas como Baden Powell que dejaron una huella tan profunda que será imposible borrar y que clasificarla en cualquier género es empequeñecerla. La voz de Araceli Aiguaviva, suena segura, contundente y es por supuesto lo más importante del disco, un trabajo que gusta a la primera escucha y como toda gran obra, merece muchas segundas escuchas para poder disfrutar al recoger esos pequeños detalles como el piano que juega con el bajo en Samba de Benção, mientras la voz parece volar por libre, o escuchar como

en esa maravillosa Deixa, que da título al disco, la guitarra “habla” para explicarnos que si “dejamos libertad” en un espacio bañado por esas percusiones tan seguras, todo puede suceder. Dejemos que suceda, que mejor que la libertad del jazz para que se cuele la maravillosa Bossa por todas nuestras habitaciones. Relacionados Araceli Aiguaviva.com

### **Candido Querol**

#### **La Vanguardia julio del 2010**

##### **ESTEBAN LINÉS**

##### **DEIXA**

##### **Bossa Nova-Jazz \*\***

##### **Nómada 57**

Se ha optado por releer algunos incunables de la bossa nova más eterna ( Triste, Samba de una nota, Agua de beber, Samba de benção), se ha conservado su estructura medular, se le ha llevado al terreno del jazz y es allí donde la voz de Araceli Aiguaviva certifica una admirable transmutación epidérmica y sanguínea. Arropada por habituales como Jaume Vilaseca o Ramón Díaz, la presencia de acertados colaboradores ( Paulinho Lemos, William Nunes) confiere un inmejorable plus de carcanía.

#### **Serra d'Or, Gener de 2006**

"Joan Margarit és un enamorat del jazz. A la seva obra, no són pas pocs els poemes que parlen d'aquesta passió. Per al seu segon àlbum, la cantant Araceli Aiguaviva ha seleccionat onze d'aquests poemes. [...] Araceli Aiguaviva, assessorada per Margarit, interpreta els temes amb convicció i sensibilitat, acompanyada eficaçment per un grup format per músics tan experimentats com el mateix Capella, el pianista Jaume Vilaseca, el guitarrista Vicenç Solsona, el bateria Ramon Díaz, el contrabaixista Josep M. "Curro" Gálvez i un considerable etcètera." Miquel Pujadó

#### **La Vanguardia, 30/01/2006**

"La inexistencia de una tradición poética asociada al jazz es uno de los agujeros negros de nuestra cultura y se agradecen iniciativas como la de Araceli Aiguaviva, que ha consagrado por entero su último disco (El ritme de les paraules) a los textos de Joan Margarit. Hablamos de un repertorio de once temas, que han sido musicados por valores emergentes: Francesc Capella, Eli Raspall, Xevi García o Martí Ventura. Aunque padecía un fuerte resfriado, la valiente cantante barcelonesa no quiso posponer la presentación

de su nuevo material en la Nova Jazz Cava de Terrassa. A su grupo habitual (excepción hecha del saxofonista danés Yepe) también se sumó el poeta Joan Margarit para introducir algunos de los poemas. Entre ellos, una sensacional Marxa fúnebre per a Art Tatum, un tierno y palpitante Charlie Parker o un lúcido Homenatge, perfilado alrededor de la figura de Clifford Brown y que el poeta aprovechó para dedicar al gran trompetista egarense Josep Maria Farràs.

Sin entrar en otras lindezas interpretativas, dados los condicionantes, no es menos cierto que Araceli Aiguaviva realizó un notable trabajo a la hora de ajustar las inflexiones jazzísticas a la lengua de Ramon Llull. Lo hizo con mucha naturalidad y frescura, sin que se perdiese ni una palabra y sin dejar ningún cabo suelto. Todo en la voz de Aiguaviva fue jazz clar i català." Karles Torra

#### **El Periódico, 27/28/29 de gener de 2006**

"L'idil·li entre músics de jazz i poetes, com testifiquen el maridatge entre els grans de la generació del be bop o la fascinació que Jean Cocteau sentia pel swing, ve de molt lluny. La cantant Araceli Aiguaviva tanca el cercle amb el seu segon disc de llarga durada. En el treball, titulat El ritme de les paraules, Aiguaviva posa música als versos que el poeta Joan Margarit va dedicar, al seu tron, a John Coltrane, Billie Holiday, Art Tatum, Lee Konitz i altres immortals del gènere. Un poemari de temàtica exclusivament jazzística que Aiguaviva estrena en directe amb la participació de Margarit com a rapsode. Miguel Poveda, per cert, inclou un poema del mateix Margarit en el seu recent compacte, Desglaç. Acompanya la cantant el seu grup habitual, que lidera el pianista Jaume Vilaseca." Roger Roca

#### **El País, 12/01/2006**

"Araceli Aiguaviva és una de les nostres cantants de jazz amb més anys sobre els escenaris. La seva és una tasca incansable, l'últim fruit de la qual és El ritme de les paraules. Es tracta d'un magnífic treball que ha fornit a mitges amb el poeta Joan Margarit i en què es basteixen sòlids ponts que posen en relació el jazz i la poesia catalana contemporània. Aiguaviva ha escollit 11 poemes de Margarit, tots ells centrats en el jazz o que tenen essències tangibles de la música afroamericana, i els ha cantat amb les partitures que han escrit per a l'ocasió Francesc Capella (ell és també el pianista i director musical d'aquesta producció), Xevi García, Eli Raspall, Martí Ventura i Mercedes Delclós." Miquel Jurado

**Jaç, Hivern de 2005**

"Inspirada pel jazz, bona part de la poesia de Joan Margarit és la que ha motivat la vocalista Araceli Aiguaviva en la confecció d'aquest disc, farcit d'uns versos d'esperit bopper que denoten l'apassionament del poeta per una música que l'ha atrapat en el més profund." Marc Alzina

**Avui, 27/12/2005**

"La cantant de jazz Araceli Aiguaviva, presenta el seu segon disc, El ritme de les paraules, una posada en música amb ritmes jazzístics dels poemes de Joan Margarit. L'elecció dels textos no ha estat feta a l'atzar, sinó que s'ha optat pels poemes que Margarit dedica al jazz i als seus mites i protagonistes. Cada cançó representa un petit homenatge: Art Tatum, Charlie Parker, John Coltrane i Clifford Brown són alguns dels grans del gènere representats.

Joan Margarit no només hi ha aportat els seus poemes, sinó que també va actuar en la presentació del cedé, un espectacle multidisciplinari en què a la força de la música de club de jazz s'hi van sumar el poeta i la projecció audiovisual, com a representació de tres disciplines que no estan tan allunyades: 'Hi ha tres coses que van juntes al segle XX, el jazz, la poesia i la novel·la negra. El protagonista és dur, marginat i té una gran dignitat', comenta Margarit al final del disc." Teresa Vallbona

**Avui, 14/12/2005**

"Segon disc de la cantant, amb composicions que posen ritme de jazz a poemes de Joan Margarit. Sota la direcció musical de Francesc Capella, aquest és un disc recomanable per a orelles delicades." J.M. Hernández Ripoll

**Avui, 14/12/2005**

"Sense estripades ni estirabots, sinó més aviat ancorats en les arestes clàssiques del jazz modern, poeta, músics i veu postulen a l'uníson una proposta plena de lirisme càlid i suau. Es diria amable per la serenitat i l'academicisme vocal d'Araceli Aiguaviva; solvent per l'ofici i les bones maneres d'una nodrida participació d'instrumentistes sota les ordres del disciplinat i respectuós Francesc Capella, però en el fons acaba sent punyent i colpidora gràcies a la fondària i el retruc de les paraules, l'expressió, el punt de vista i, fins i tot, la fatalitat que desborden els versos de Joan Margarit. Aplicant el ritme a les paraules, tal com ho especifica el disc en el seu enunciat, Araceli Aiguaviva s'esforça per injectar vitalitat, frescor i un cert punt d'innocència a un imaginari poètic tocat per la mort, la foscor, el misteri, la duresa, el dolor i l'hivern. La feina dels músics sembla

també que busqui reduir la fiblada emocional de cada estrofa. El resultat d'aquesta nova trobada entre els poemes de Margarit i el jazz ens ha concedit un híbrid que beneficia totes dues parts." Pere Pons

**Fòrum 2004, 31/08/2004**

"Araceli Aiguaviva és la veu del grup de jazz Aiguaviva Quartet. La seva veu serena es barreja amb els ritmes del swing, el blues o les melodies brasileres. Aquesta barcelonina contraresta el que ella anomena "manca d'estudis musicals" amb una veu i una capacitat d'improvisació i atracció del públic dignes de ser admirades."

**Diari de Terrassa, 22/02/2003**

"[...] formación que encuentra muchas de sus grandes bazas en los conciertos en directo."

"«Además de que sean temas que me lleguen a gustar, queremos que la gente se lo pase bien y poder establecer una buena comunicación con el público», explica la cantante. La mejor forma de atajar el camino es encontrando piezas que «den juego para improvisar, y con los que crear un clima caliente con el público». Al principio, reconoce, «sí que estuve buscando ciertos autores», pero luego fueron cayendo en sus manos piezas con las que fomentar la conexión con el público." Pamela Navarrete

**Revista Jano nº1348, 08/06/2000**

"Según esta exposición apresurada, el éxito corrió al principio de boca en boca, pero llegó a ser de dominio público, como no podía ser menos, al final se ha producido una visita consciente de la artista inesperada a un estudio formal de grabación de discos. El resultado no se ha hecho esperar, y el compacto consiguiente ha visto la luz, proyectando el nuevo Aiguaviva Quartet al ámbito de la concurrencia discográfica. Con gran fuerza y con notabilísimos resultados. En el sumario, 14 títulos superclásicos, del género que hemos descrito, y otras tantas demostraciones de tacto y de sensibilidad, de sentido del ritmo y de una reivindicación muy personal de la melodía. Afrontando además, con valentía, un handicap añadido, y es que se administran temas muy oídos, con precedentes memorables en la voz de múltiples intérpretes famosos, de modo que este swing togado resulta doblemente robustecido. Para mayor sorpresa general." Albert Mallofré

**Efe Eme, maig del 2000**



“Los entusiastas responsables del sello Satchmo siguen dando alegrías a los amantes del jazz. [...] Su más reciente entrega mantiene el mismo digno nivel de las anteriores y sirve como debut discográfico de la cantante Araceli Aiguaviva al frente de un cuarteto homónimo. [...] luce su voz bien modulada y educada en un más que evidente respeto a las grandes voces del pasado. Una producción impecable y las ajustadas intervenciones solistas de sus acompañantes contribuyen a enriquecer el resultado final.” Juan Campos

**El Periódico, 26/05/2000**

“La cantant Araceli Aiguaviva, acompanyada per un sòlid trio, pren riscos sense complexos en el seu debut discogràfic i repassa diversos pals jazzístics que van dels estàndards nord- americans als clàssics brasilers.” J.A.Cararach

**La Vanguardia, 26/04/2000**

“[...] el grupo se caracteriza por la capacidad de improvisación de sus componentes, así como por su elevada formación musical.”

**Diari de Tarragona, 01/10/1999**

“La qualitat sonora del quartet queda per sobre pràcticament del be i el mal, [...] La veu de l’Araceli destaca pel seu moldeig clàssic, tallat pel patró d’Errol Woiski, que – entre altres – li va fer de professor de cant en els seus inicis. Precisament, Aiguaviva va destapar la seva faceta d’intèrpret de jazz fa només uns anys, de forma bastant tardana tenint en compte la seva edat (50 anys). Malgrat això, i utilitzant la veu de l’experiència popular, es pot dir que mai és tard per aprendre i molt menys quan el talent és innat.”

**El 9 nou, 07/06/1999**

“Araceli Aiguaviva va acompanyar-se de músics diferents dels que estaven anunciats; van ser José Reinoso, al piano, Miquel Àngel Cordero, al contrabaix, i Ramón Díaz, a la bateria. Malgrat que va començar una mica freda, com el públic, Araceli Aiguaviva va recrear cada composició i la seva veu oferia varietat de registres, càlida, sovint, aguda, a vegades, i sempre amb ritme. Cap al final de la primera part, el públic s’animava més i començava a seguir el ritme, amb mans i peus. El repertori d’Araceli Aiguaviva inclou swing clàssic i s’introdueix en el blues – un blues va tancar la primera part – , la bossa, el funk i les balades.”

**La revista del Vallès, 07/06/1999**

“A la veu característica i personalíssima d’Aiguaviva, cal sumar també la participació del

pianista granollerí Ventura, que forma part del quartet i que segueix tocant fort.”

**El Periódico, 22/02/1999**

“Araceli Aiguaviva, que a més a més de ser la directora artística del cicle actua amb el seu quartet, reconeix que l'èxit ha estat rotund. Quan el cicle va néixer el 1995 era de fulla caduca: moriria amb l'estiu. «No obstant, es va fer una prova la tardor passada i la resposta va ser excel·lent. Per això s'ha prorrogat fins a l'hivern.»” Rafa Julve

**Diari de Sabadell, 14/04/1998**

“Acostumada a dictar sentència, a la magistrada no li molesta posar-se de nits en mans d'un jurat popular. En realitat, li encanta.” Carles Cascon

**La Vanguardia, 29/05/1997**

"Los grandes Duke Ellington, Cole Porter y George Gerswing marcaron un hito en la música de este siglo y su señoría Aiguaviva les aporta una estética original y una recreación personal acompañada de piano, batería y contrabajo. [...] pusieron energía y delicadeza a una música que sacude los areos del Jamboree y la sensibilidad del público. Una dama sin toga, vestida de rojo y negro, con un balanceo que invita a la intimidad, bordó temas que evocan el Harlem Neoyorquino, Georgia, Nueva Orleans o Bahía. Ramón Díaz con sus solos de batería, Curro Gálvez en el contrabajo y Joan Díaz en el piano mejor afinado del jazz que se escucha en Cataluña acompañaron la voz de una persona que hace olvidar que el poder judicial es a veces política, economía, escándalo o error.

[...] antes que una toga hubo y hay una fiel amante del jazz.

Acabó el recital, pero el público apeló y su señoría Aiguaviva tuvo que interpretar otro blues." Joaquim Roglan

**El Mundo, 28/05/1997**

"Araceli agarra el micro, cierra los ojos un instante y se transporta a la década dorada del swing y de las grandes big bands." Rafael Vallbona

**Guía del ocio, maig del 1997**

“Araceli Aiguaviva no es una recién llegada al mundo del jazz. Hace tiempo que pasea por diferentes espacios catalanes dando buena muestra de su calidad y savoir faire.”  
Albert Suñé

**Diario de Terrassa, 22/04/1997**

"[...] la artista logró demostrar un claro talento innato, modelado con el estudio, para enriquecer con sus atributos vocales las canciones de Cole Porter o de Duke Ellington."

Pamela Navarrete

**Diario de Sabadell, 22/04/1997**

"Con todo, la artista logró demostrar un claro talento innato, modelado con el estudio, para enriquecer con sus atributos vocales las canciones de Cole Porter o de Duke Ellington."

**El 9 nou, 18/04/1997**

"Araceli es recolza, en les seves interpretacions, en el trio format per Joan Díaz al piano, Ramón Díaz a la bateria, i Curro Gálvez al contrabaix. En conjunt, formen un quartet molt enèrgic però que no deixa de destacar matisos amb tota la delicadesa necessària."

# CONDICIONS TÈCNIQUES

Local tancat o a l'aire lliure.

**Condicions tècniques aire lliure:**

**So: 2.000 W**

**5 micròfons**

**3 monitors**

**Llum: 12.000 W**

**12 dimmers (2 columnes de 6)**

# CONTACTE I MANAGEMENT

**MANAGEMENT: Nuria Aniorte**

Telèfon: 687 532 616

naniorte@hotmail.com

**Araceli Aiguaviva**

**Telèfon:** 617 273 354

araceliaiguaviva@ono.com

<http://www.araceliaiguaviva.com>

Estem inclosos a la relació de l'O.D.A. (Oficina de Difusió Artística) de la Diputació de Barcelona.

# CONTRATACIÓ D'ACTUACIONS

És possible fer actuacions en duet, trio, quartet, quintet, sextet o octet. El més habitual és actuar en quartet - "Aiguaviva Quartet":

**Araceli Aiguaviva - veu**

**Jaume Vilaseca - piano**

**Josep M<sup>a</sup> "Curro" Gálvez - contrabaix**

**Ramón Díaz - bateria**

És possible fer actuacions interpretant estàndards de jazz, bossa nova i estil llatí, i blues.

També és possible presentar el 2<sup>o</sup> CD "El ritme de les paraules, projectant - durant l'actuació - unes imatges de vídeo sobre els personatges i els paisatges de Joan Margarit.

El catxet de les actuacions s'ha de parlar cas per cas perquè depèn de moltes variables: número de músics, distància, dietes, facturar o no, instruments a portar o no, equip de so, projecció de imatges o no, número d'actuacions, etc.